

デビュー&プロを目指せ! 新人漫画家さん応援ルポ漫画!!

エイト研究

作/オカヤド&ドラゴンエイジ編集部



「生徒会の一存」の作画を担当する龍子さんは10m先生に会わせた!!

「コミカライズなら楽にデビュー出来ると思っていたエイジを

前回のあらすじ

第10歩: コミカライズの秘訣 後編



それでもセリフが多くなっちゃわないですか?

僕はよくセリフだらけになっちゃうんですけど……

そういう時は内容を吟味して重要な所だけを抜き出すんです!



僕が最初に意識したのはフキダシ一つにセリフ20文字前後

そしてフキダシは画面の4割以下にする事!

読みやすくするのはオリジナルでも大切ですよね

……何か聞いてるとコミカライズもオリジナルも大差ないような……

当たり前前だ!!



そこでエイジはコミカライズに本当に必要な力を見せられる!!

何ですか? コツって?

そして10m先生が語るコミカライズのコツとは!?

それは漫画でしか出来ない事をする事です!!

「生徒会の一存」コミカライズ10m先生

エイジ 新人漫画家、工口い おねーさん 大好き。

「生徒会の一存」杉崎のイメージでお送りしています。



原作があるうとそれを漫画にするには技術が必要だ!!

自分の漫画も描けないようじゃコミカライズは出来ないぞ!!

ら……楽にデビューなんて出来ないんスね……

カリカリ



漫画でしか出来ない事? そう! 例えばこんな!!

オロロ アクション!!!

要するに「動き」だ

漫画は小説より動きを表現しやすい

龍子 エイジの担当編集。男勝りな性格S女。



そんな横着者にはオシオキが必要かな……?

オバーアクション!!!

今月の格言

読みやすい漫画にするためにセリフの整理は必須!! 動きを加えることでメリハリを意識した漫画作りを!!



原作の小説は会話中心だから動きが少ないんです

だからオバーアクションで躍動感を出しているんですよ

だから淡調な感じはしないんスね

そうだ! 会話ばかりのイメージはないだろ?

ドラゴンエイジ編集部は持ち込み大歓迎!!

気軽に電話して下さい! 受付は平日午後1時~午後8時です! 03-3238-8591